

<http://www.arteconomy24.ilsole24ore.com/news/news.php?id=1374&t=nano-cathedral-e-nano-rest-art-vincono-il-bando-sulle-nanotecnologie-della-commissione-europea>

Nano-Cathedral e Nano-Rest-Art vincono il bando sulle nanotecnologie della Commissione europea

Il Sole 24 ORE Accedi

domenica²⁴ casa²⁴ moda²⁴ food²⁴ motori²⁴ job²⁴ stream²⁴ viaggi²⁴ salute²⁴ shopping²⁴ radio²⁴ altri²⁴

Italia | Mondo | Norme e Tributi | Finanza&Mercati | Impresa&Territori | Nova24 Tech | Plus24 Risparmi | Commenti&Inchieste | Store24

ArtEconomy24

L'innovazione che migliora la vita.
innovation + you

Scopri di più

PHILIPS

HOME | NEWS | ECONOMIA&MUSEI | EVENTI | QUOTAZIONI | GALLERIE by ArtFairs | ASTE | LIBRI | FORMAZIONE

News Giovedì 04 Giugno 2015 ore 13:11

<< INDIETRO Tweet 0 Recommend Share 13 G+1 0 📧 📧 📧 📧 📧

Nano-Cathedral e Nano-Rest-Art vincono il bando sulle nanotecnologie della Commissione europea

Ai due progetti 16 milioni di euro per preservare l'arte

Speciali patine, pellicole e materiali, realizzati grazie all'utilizzo delle cosiddette nanotecnologie, in grado di rivestire e preservare il patrimonio artistico italiano e europeo dallo scorrere del tempo e dagli agenti atmosferici, con un utilizzo ampissimo che va dalla conservazione delle antiche cattedrali fino alle opere di arte moderna e contemporanea. Questi gli obiettivi di Nano-Cathedral e Nano-Rest-Art, i due progetti, entrambi toscani, scelti dalla Commissione europea su 72 proposte provenienti da tutto il vecchio continente, che hanno vinto l'apposito bando comunitario dedicato al tema delle nanotecnologie per la protezione e conservazione dei beni culturali. I due progetti si sono aggiudicati un ammontare di circa 16 milioni di euro. Il finanziamento è andato ai consorzi interuniversitari, con sede a Firenze, Instm che coordina il progetto Nano-Cathedral (6,5 milioni di euro) e Csgi (circa 9 milioni) che è a capo di Nano-Rest-Art. Come spiegato da Isella Vicini, che si occupa di

hp **DOSSIER**
Innovazione e nuove tecnologie al servizio delle aziende

La galleria del giorno

Il Castello - Arte Moderna e Contemporanea

Direttore: Marcello Conte,
Adriano Conte
Fondata nel: 1964
Città: Milano

artfairs [Tutte le gallerie >>](#)

Speciali patine, pellicole e materiali, realizzati grazie all'utilizzo delle cosiddette nanotecnologie, in grado di rivestire e preservare il patrimonio artistico italiano e europeo dallo scorrere del tempo e dagli agenti atmosferici, con un utilizzo ampissimo che va dalla conservazione delle antiche cattedrali fino alle opere di arte moderna e contemporanea.

Questi gli obiettivi di Nano-Cathedral e Nano-Rest-Art, i due progetti, entrambi toscani, scelti dalla Commissione europea su 72 proposte provenienti da tutto il vecchio continente, che hanno vinto l'apposito bando comunitario dedicato al tema delle nanotecnologie per la protezione e conservazione dei beni culturali. I due progetti si sono aggiudicati un ammontare di circa 16 milioni di euro. Il finanziamento è andato ai consorzi interuniversitari, con sede a Firenze, Instm che coordina il progetto Nano-Cathedral (6,5 milioni di euro) e Csgi (circa 9 milioni) che è a capo di Nano-Rest-Art. Come spiegato da Isella Vicini, che si occupa di project management per Nano-Cathedral, "il progetto vuol preservare dall'inquinamento, dagli attacchi atmosferici o vandalici le cattedrali europee grazie a delle pellicole realizzate grazie all'impiego dei nanomateriali".

Scopo di Nano-Rest-Art, ha spiegato il professor Piero Baglioni che coordina il progetto, "è quello di conservare l'arte moderna e contemporanea. Da 30 anni come Csgi ci occupiamo di conservazione dei materiali che costituiscono le opere d'arte, e abbiamo dato vita al 90% dei metodi più avanzati che oggi i restauratori utilizzano nel loro lavoro sull'arte classica. Fino ad oggi però nessuno al mondo si era occupata di arte moderna che utilizza spesso materiali deperibili e soggetti a reazioni chimiche di decadimento piuttosto veloci".